



INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO DE ARTES DEL ECUADOR

DEPARTAMENTO DE VÍNCULO CON LA COMUNIDAD

SATÉLITE VIVO

JULIO – DICIEMBRE 2015

DESCRIPCIÓN GENERAL:

Satélite Vivo consiste en la grabación realizada por alumnos de la Carrera de Producción de Sonido & Música de las presentaciones en vivo de músicos independientes. Estas sesiones permiten a músicos emergentes exponer, promover y registrar su trabajo de manera profesional, así como también ofrecerle a la comunidad del parque la oportunidad de tener contacto con propuestas musicales frescas y diferentes.

JUSTIFICACIÓN:

Si tenemos en cuenta que en Guayaquil la comunidad de músicos independientes emergentes cuentan con pocos espacios de difusión y con poco presupuesto para poder financiar una grabación que sustente su trabajo; que La Plaza de Artes y Oficio tiene dentro

de su extensión algunos espacios que fueron diseñados para la divulgación de las prácticas artísticas, y que dentro del mismo existe el ITAE y su carrera de Producción de Sonido & Música, es imposible no pensar en un proyecto en dónde se utilicen estos espacios para impulsar y potenciar la actividad artística y llevar al público el trabajo de estas comunidades musicales de manera profesional, con la garantía de ser trabajado por estudiantes especializados en el tema.

OBJETIVOS:

- Ofrecer un espacio para que nuevos artistas puedan presentar su trabajo
- Promover la creación artística.
- Presentar al público espectáculos musicales en vivo de distintos géneros.
- Ejercitar las capacidades aprendidas de los alumnos en situaciones reales.

ACTIVIDADES:

- Selección de músicos invitados participantes.
- Selección de profesor responsable.
- Formación y capacitación del equipo de trabajo para el evento.
- Gestión de permisos para uso de espacios y equipos de la carrera de sonido, teatro, visuales y el departamento de sistemas.
- Gestión para la promoción y documentación del evento
- Montaje y desmontaje del evento.

RECURSOS:

- Recursos Humanos:
 - Profesor Responsable
 - David Domínguez
 - Equipo de Trabajo
 - Equipos A: Alez Dattus, Andrés Tufiño, Arturo Moreno, Bolívar Mosquera, Carlos Avendaño, Fabricio Delgado, Jamsy Segura, Jimmy Pacheco, Marco Fonseca, Víctor González, Wilar Soto, Yamel Fernández.
 - Equipo B: Anthony Mendoza, Anthony Reyes, Carlos Avendaño, Carlos Erazo, David Calero, David Sánchez, Edison Andrade, Jean Carlos Guapulema, Jimmy Pacheco, Kenneth Moreira, Mayra Alcivar, Mario Ávila, Ricardo Pérez, Ronny Hidalgo.
 - Técnicos :
 - Carlos Baque
 - Abraham Calvachi
 - Jonathan Pilay
 - Gabriel Quimís
 - James Pacheco
 - Henry Borbor
 - Documentación :
 - Michelle Malo
 - Arturo Moreno

- Cosme Bodniza
 - Abraham Calvachi
 - Ronny Ramos
- Artistas :
 - Sesión A:
 - Andrés Tufiño
 - Clan Viuda Negra
 - Debranj-Fer
 - Andrés Palma
 - Bordes Lunares
 - Sesión B:
 - Vatiix
 - Mr.Crow
 - La Revuelta
 - Adelhaid
 - Daniel Merchán
- Recursos Técnicos:
 - Equipos de la Carrera de Sonido.
 - Conexión eléctrica externa y extensiones.
 - Luces de la Carrera de Teatro.
 - Consola de Luces.
- Recursos Financieros:
 - Pago para el profesor responsable.

- Pago para el alquiler de consola digital.
- Pago de viáticos para los músicos/bandas invitados.

PARTICIPANTES Y TAREAS:

- Departamento de Vínculo con la Comunidad: Organización y gestión del proyecto.
- Dirección de Carrera: Aprobación del préstamo y uso de equipos.
- Departamento de Relaciones Públicas: Diseño, difusión y documentación.
- Departamento Financiero: Pago de honorarios, viáticos y suministros.
- Profesor Encargado: Coordinación del equipo de trabajo para el evento.
- Pasantes: Equipo de trabajo responsable del montaje, asistencia y grabación.

CRONOGRAMA:

- **SESION A:**
 - Reuniones entre el profesor responsable y el equipo de trabajo:
 - 12, 15 y 18 de Agosto de 15h00 a 17h00.
 - Día del evento:
 - 29 de Agosto de 13h00 a 21h00.
 - Montaje del evento de 13h00 a 16h00
 - Pruebas de sonido de 16h00 a 18h00
 - Arranque del evento de 18h00 a 20h00
 - Desmontaje del evento de 20h00 a 21h00

- Reunión de Evaluación:
 - 4 de Agosto de 14h30 a 15h30.

- **SESIÓN B:**
 - Reuniones entre el profesor responsable y el equipo de trabajo:
 - 26 de Noviembre de 12h00 a 14h00
 - 28 de Noviembre de 08h00 a 12h00
 - 3 de Diciembre de 12h00 a 14h00

 - Día del evento:
 - 4 de Diciembre de 12h00 a 21h30.
 - Montaje del evento de 12h00 a 15h00
 - Pruebas de sonido de 16h00 a 18h00
 - Arranque del evento de 18h00 a 20h00
 - Desmontaje del evento de 20h00 a 21h30

 - Reunión de Evaluación:
 - 8 de Agosto de 14h00 a 15h00.

BENEFICIARIOS:

- El público circundante a la Plaza de Artes y Oficios.
- Los músicos emergentes de la escena porteña.
- Los estudiantes de la Carrera de Producción de Sonido & Música del ITAE.

- Estudiantes del ITAE y la UArtes.

RESULTADOS:

Satélite Vivo 2015 contó esta vez con la dirección técnica de David Domínguez ofreciendo una vista distinta a la edición del 2014, esta vez no se hizo uso de toda la estructura de la tarima, sino más bien un modulo para la batería, contó con mayor iluminación y elementos de decoración, se incremento el número de intervenciones artísticas por parte de estudiantes del ITAE y se registró todo en video para la posterior realización de un video que evidencie el trabajo de ese día como memoria y guía para futuros eventos.

Esta edición del evento contó también con la conducción de Ricardo Espinel de Escenario Rock, su participación fue voluntaria y oportunamente útil.

El equipo de estudiantes se incrementó en comparación del año pasado, el desmontaje del evento fue más rápido y no se registraron pérdidas o daños.

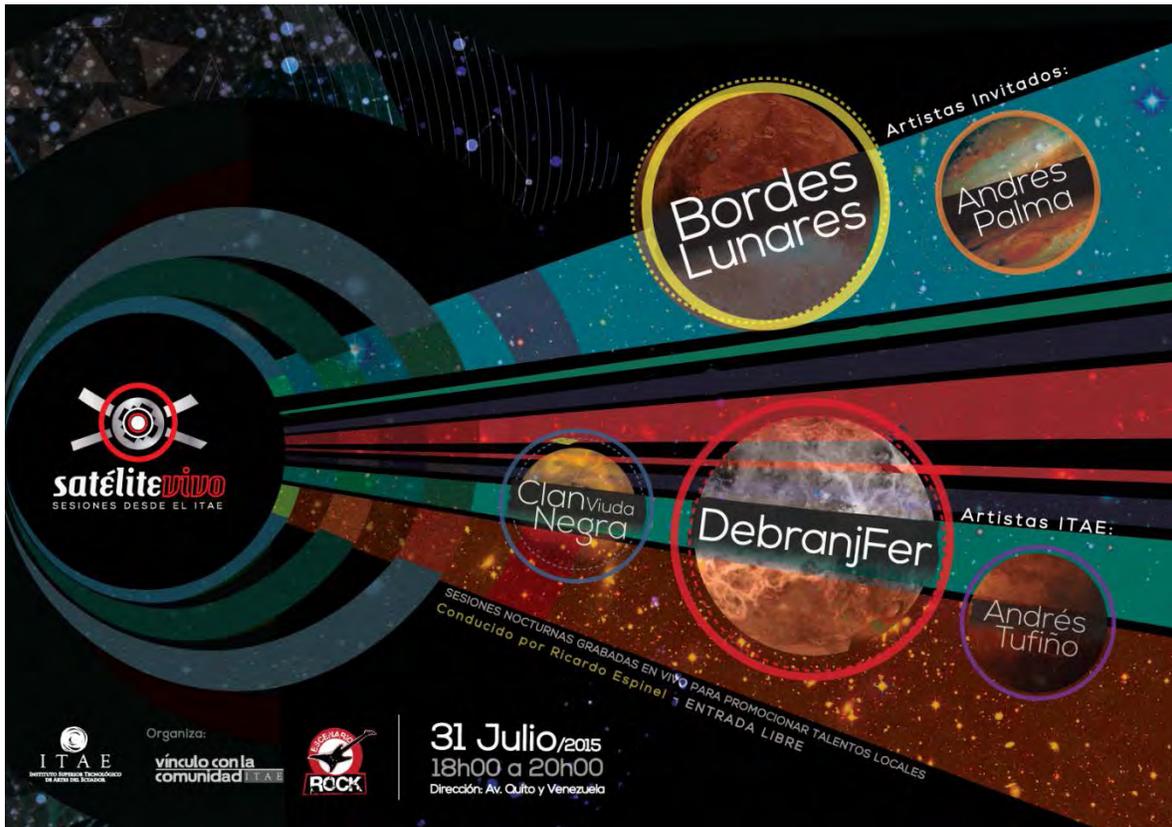
En la segunda edición de Satélite Vivo correspondiente al Semestre B del 2015 se realizó con la novedad del cambio de espacio, todas las sesiones anteriores se habían realizado en los exteriores del ITAE, esta vez, en consideración de las posibles lluvias del mes de Diciembre se decidió como medida previsoramente realizar el evento bajo techo, siendo el Minitatro el lugar elegido por su disponibilidad.

La realización de este evento en un lugar cerrado optimizó el montaje y detalles de logística en cuanto a conexión de equipos y escenario, pero comprometió el nivel de

audiencia, pues la asistencia de público ajeno al ITAE y UArtes fue reducido a diferencia de las ediciones pasadas, sin embargo la reacción e interacción de los presentes fue destacable.

El performance de cada banda estuvo a la altura del evento como siempre, solo se presentó un pequeño inconveniente técnico a mediado de una de las presentaciones debido al mal funcionamiento de una extensión eléctrica, pero todo pudo ser solucionado a tiempo sin que el resultado se vea comprometido.

ANEXOS:







REGISTRO: SV2K15-B

satélite vivo
SESIONES DESDE EL ITAE

Artistas Invitados:
Daniel Merchán
Adelhaid

Artistas ITAE:
Mr. Crow
La Revuelta
Vatiix

SESIONES NOCTURNAS GRABADAS EN VIVO PARA PROMOCIONAR TALENTOS LOCALES

AGRADEMOS LLEGAR 15 MINUTOS ANTES PARA UBICAR SU ASIENTO
CUPO LIMITADO 100 PERSONAS - ENTRADA LIBRE

4 diciembre/2015
18h00 a 20h00
Teatro Laboratorio ITAE / AV. OUITO Y BOLIVIA

ITAE Instituto Boliviano Tecnológico de Arte y Ciencia
vinculo con la comunidad ITAE







